

Resumen de actividades



1. CEREMONIA DE INAUGURACIÓN ITEC SPAIN 2025

La Sala Joaquín Rodrigo del Palau de la Música de València acogió la esperada **Ceremonia de Apertura** del ITEC Spain 2025, la 51ª edición de la International Tuba Euphonium Conference y la primera celebrada en España.

El acto se inició con la intervención de **Pablo Fernández**, presidente de AETBYB, quien dio la bienvenida a los 600 asistentes y destacó el esfuerzo colectivo que ha hecho posible traer este encuentro internacional a València. Le siguió **Øystein Baadsvik**, presidente de la ITEA, quien puso en valor la relevancia de este congreso como punto de encuentro para tubistas, bombardinistas, estudiantes, docentes y aficionados de más de 30 países. Tras sus palabras, se declaró oficialmente inaugurada la edición 2025.



El momento musical lo protagonizó el **Ensemble de Tubas y Bombardinos del Conservatorio Superior de Música de València**, bajo la dirección de **Miguel Moreno** y **José Manuel Miñana**, que presentó un repertorio con marcado acento español, reflejando la rica tradición musical valenciana y la identidad cultural de la sede anfitriona. Las adaptaciones y obras seleccionadas permitieron apreciar la versatilidad y calidez sonora de la formación, así como la calidad técnica y artística de los intérpretes locales. El público celebró con entusiasmo esta brillante apertura, que anticipa una semana repleta de música, aprendizaje y convivencia.

David Muñoz

2. Concierto SPANISH BRASS

Sala Rodrigo

El mismo día de la inauguración, el público tuvo la oportunidad de disfrutar del esperado concierto de **Spanish Brass**, uno de los quintetos de metales más reconocidos del panorama internacional. Su actuación tuvo lugar en la Sala Joaquín Rodrigo ante un auditorio repleto y entusiasta, marcando un brillante punto de partida para la intensa semana de conciertos que ofrece el ITEC Spain 2025.

El quinteto ofreció un programa diverso que puso de manifiesto su virtuosismo y su compromiso con la creación contemporánea para metales. El repertorio interpretado incluyó:

- **Basso Concertino** — Gregory Fritze
- Obras destacadas de su álbum *Music for Brass Quintet* by Gregory Fritze

Su sonido compacto y la complicidad sobre el escenario encandilaron a asistentes de todas las edades, desde estudiantes hasta profesionales del mundo de la tuba y el bombardino. El concierto sirvió como cálida bienvenida para los participantes, dando inicio a una semana que promete ser un verdadero festival de música, intercambio y descubrimiento.

3. Valencia Brass Band by INEL + Solistas

Director: Enrique Alborch

La **Valencia Brass Band by INEL** ofreció una de las actuaciones más destacadas de la jornada en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València, demostrando una vez más la extraordinaria calidad del talento musical de la Comunitat Valenciana. Esta agrupación, integrada por músicos de viento metal y percusión de diferentes formaciones de la región, actuó bajo la dirección de **Enrique Alborch**, quien supo sacar lo mejor de cada sección y de cada solista invitado.

El concierto se abrió con obras del compositor **Carlos Pellicer**, marcando un inicio vibrante y de fuerte raíz local. A continuación, **Matt Hightower** asumió el protagonismo como solista con *Quicksilver*, una obra para tuba solista que mostró su brillante técnica y energía escénica.

El programa continuó con uno de los momentos más esperados: **Andreas Martin Hofmeir**, artista internacionalmente reconocido, interpretó el *Concierto para Tuba N° 4* de **Jörg Duda**, desplegando su característico virtuosismo y musicalidad.



Como broche de oro, el público pudo asistir al estreno mundial del *Concierto para Euphonium N° 1* del bombardinista japonés **Hidenori Arai**, quien además lo interpretó como solista, sorprendiendo a todos con una ejecución impecable, llena de lirismo y expresividad.

La **Valencia Brass Band by INEL** brilló en cada intervención, combinando potencia sonora, precisión técnica y una gran sensibilidad colectiva, acompañando a los solistas con maestría y complicidad.

El público, que llenaba la Sala Iturbi, respondió con cálidos aplausos a cada interpretación, consciente de estar presenciando un programa de primer nivel con estrenos y solistas excepcionales que elevan al ITEC Spain 2025 como una cita imprescindible para la comunidad internacional de la tuba y el bombardino.

David Muñoz

4. CONCIERTO — Leviathan Duo

Sala Rodrigo

Chris Olka, tuba | Kimberly Russ, piano

La Sala Rodrigo del Palau de la Música de València acogió una de las propuestas camerísticas más interesantes de la jornada con el recital del **Leviathan Duo**, formado por el prestigioso tubista **Chris Olka** y la pianista **Kimberly Russ**.

Olka, reconocido mundialmente como uno de los grandes referentes de la tuba contrabajo, ofreció junto a Russ un programa exigente y variado que puso a prueba la versatilidad técnica y sonora de su instrumento: una imponente tuba de seis cuartos de tamaño. El repertorio incluyó el **Solo Etude** de V. Blazhevich, *Ricercar N° 7*, *From the Stories of the Mystery of the Pacific* y *Fat Belly Blues*, piezas que permitieron disfrutar de su dominio absoluto del registro grave y de la sutileza de su fraseo.

Este formato de **tuba y piano**, que presenta desafíos únicos cuando se trabaja con tubas de gran tamaño, resultó especialmente inspirador para todos los asistentes, quienes valoraron la maestría con la que Olka supo equilibrar potencia y musicalidad en diálogo con el piano de Russ. Sin duda, un concierto que dejó huella entre tubistas y estudiantes, demostrando que la tuba contrabajo puede brillar con personalidad propia en el repertorio solista.

Lidia Rubio



5. CHARLA - Ana Farmacéutica: *Autocuidado práctico para músicos*

Lucrecia Bori

La charla de **Ana Farmacéutica** en ITEC Spain 2025 fue un recordatorio inspirador de que la salud de los músicos va mucho más allá de la técnica y las horas de ensayo: comienza por cuidar a la persona que hay detrás del instrumento.

Desde el principio, Ana dejó claro que su sesión tenía tres objetivos esenciales:

- Disfrutar juntos de esta experiencia.
- Aprender que la prevención es la base del autocuidado — especialmente para quienes viven de su arte.
- Crear conexión, para que los músicos sepan que tienen un referente sanitario de confianza que entiende cómo se cruzan la música y la salud.

Durante su exposición, Ana subrayó tres pilares básicos para el bienestar de cualquier músico: **vitalidad, descanso reparador y gestión del estrés**. Más allá de los productos o suplementos, invitó a incorporar hábitos sencillos al día a día: escuchar el ritmo natural del cuerpo, exponerse a la luz solar por la mañana, reducir pantallas por la noche, hacer cenas ligeras, pasear por la naturaleza y otras pequeñas rutinas que ayudan a reducir el cortisol, la hormona que alimenta el estrés.



Ana explicó cómo un **estrés crónico**, si no se regula, puede interrumpir el sueño, aumentar la inflamación y drenar la energía, afectando tanto a la interpretación como a la calidad de vida del músico.

En la parte final de la charla, presentó herramientas prácticas de la farmacia que pueden ser aliadas seguras para los músicos:

- **Magnesio**, esencial para relajar los músculos y el sistema nervioso.

- **Triptófano**, aminoácido clave para la serotonina y el equilibrio emocional.
- Plantas adaptógenas como **ashwagandha**, **rhodiola** y **bacopa**, ideales para gestionar el estrés mental y emocional.
- Ayudas digestivas como **melisa** y **espino blanco**, muy útiles para calmar el cuerpo cuando los nervios afectan al estómago.

Sobre todo, recalcó la importancia de la **individualización**: cada cuerpo es único, y contar con el acompañamiento de un profesional cualificado es clave para complementar rutinas, suplementos y tratamientos sin riesgos.

El público se llevó una idea sencilla pero poderosa: **la música sana, pero quien la hace también necesita cuidarse**. Para seguir aprendiendo con ella, Ana comparte consejos diarios sobre sueño, digestión, vitalidad y farmacia con corazón, pensada especialmente para músicos y artistas, en su perfil de redes sociales **@AnaFarmacéutica**.

Lidia Rubio

6. Melton Tuba Quartet

Sala Iturbi

El archiconocido Melton Tuba Quartet, una de las formaciones de referencia para los amantes de la tuba, ofreció en la Sala Iturbi uno de los conciertos más celebrados de la primera jornada del ITEC Spain 2025. Integrado por tubistas de gran trayectoria y prestigio internacional, este cuarteto demostró sobre el escenario por qué sigue siendo un referente absoluto de calidad, musicalidad y complicitad interpretativa.



El programa, variado y cercano al público, exploró todas las posibilidades expresivas de la tuba en formato de cuarteto, combinando virtuosismo, humor y lirismo en cada

pieza. Entre las obras interpretadas destacaron La Danza Tarantella, The Story of the Lower West Side, Flight of the Bumblebee, Tea for Tuba, What a Wonderful World, Sir Tube, Sexbomb y The Impossible Peter Bond, entre otras. Cada una de ellas permitió apreciar la riqueza tímbrica del conjunto, así como la precisión y el carisma de sus integrantes, todos ellos profesores y artistas con décadas de experiencia.

La audiencia, que llenó la Sala Iturbi, disfrutó de una actuación dinámica, entretenida y de altísimo nivel, que arrancó aplausos y sonrisas en cada número. El Melton Tuba Quartet volvió a dejar claro que la tuba, en manos expertas y en un formato de cámara tan versátil, puede emocionar y sorprender en cada compás.

Pablo Fernández

7. Concierto Sociedad Musical d'Alboraia y solistas (GOURLAY/NOGUEROLES/CHILDS)

Director: Daniel Olmos

Sala Rodrigo

La primera jornada del ITEC Spain 2025 ofreció otro de sus momentos memorables en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València con el concierto de la **Societat Musical d'Alboraia**, bajo la batuta de **Daniel Olmos**. La banda, formada por destacados músicos de viento y percusión de la comunidad, acompañó a solistas de primer nivel, en una velada que combinó tradición, estrenos y brillantez interpretativa.

El programa se abrió con *Del Perelló a Catarroja* de F. Serrano, estableciendo el color local y festivo que caracteriza a esta agrupación. A continuación, el tubista **James Gourlay** tomó el escenario para interpretar su propio *Concertino*, una obra en tres movimientos que puso de relieve toda la riqueza tímbrica de su tuba en mi bemol. Su sonido cálido y su dominio técnico inspiraron al público, que disfrutó de cada matiz de esta pieza compuesta e interpretada por uno de los grandes referentes del instrumento.

El siguiente momento clave fue otro estreno mundial: el *Spanish Concerto* de **Eduardo Nogueroles**, interpretado por el propio compositor. Dividido en tres movimientos (*Farruca*, *La Tarara* y *Jota*), esta obra ofreció una inmersión en el folclore español desde una perspectiva contemporánea. Un detalle que cautivó a todos fue la sorprendente incorporación de una bailarina en el escenario, creando una interacción única entre música, movimiento y la sonoridad poderosa de la tuba, que dotó al estreno de un carácter escénico muy especial.

El concierto continuó con *Force of Nature* de **Peter Graham**, un concierto para euphonium interpretado magistralmente por **David Childs**, uno de los grandes nombres del bombardino a nivel internacional, quien desplegó su conocida musicalidad y proyección sonora.

La velada culminó con una interpretación vibrante de *Rienzi* de Richard Wagner, poniendo un cierre grandioso a un concierto que resultó profundamente inspirador para tubistas, bombardinistas y todos los asistentes a esta jornada inaugural del ITEC Spain 2025.

David Muñoz

ITEC NIGHTS — Von Hanger & European Tuba Power

Sala Rodrigo

La primera jornada del ITEC Spain 2025 cerró por todo lo alto con el ciclo nocturno ITEC Nights, una propuesta distendida y llena de virtuosismo celebrada en la Sala Rodrigo a partir de las nueve de la noche. Este espacio brindó a los asistentes la oportunidad de descubrir dos agrupaciones muy diferentes, pero igualmente explosivas: Von Hange y European Tuba Power.

El **Dúo Von Hange**, integrado por el multi-instrumentista Victor Hege y el tubista Dr. Jon Hansen, deleitó al público con un repertorio lleno de humor, musicalidad y complicidad escénica. Su propuesta, cuidadosamente diseñada para divertir sin perder un ápice de calidad, incluyó obras, improvisaciones variadas y arreglos de música popular que pusieron de relieve la gran versatilidad de la tuba y el bombardino en formato dúo. Las bromas, la interacción con el público y la soltura técnica de ambos músicos hicieron que la sala estallara en aplausos y risas.

A continuación, **European Tuba Power**, una agrupación formada por algunos de los nombres más potentes del panorama europeo —Andreas Stefan Hofmeir, Janos Mazura, Roland Szentpali y Gergely Lukácsy —, ofreció un programa electrizante que llevó la potencia sonora de nuestros instrumentos al máximo nivel. Con piezas originales y arreglos que exploran desde el jazz hasta el rock, esta formación dejó claro que la tuba y el bombardino no conocen límites cuando se combinan creatividad, virtuosismo y espíritu de banda.

Esta primera noche de ITEC Nights demostró que la comunidad de la tuba y el bombardino, además de técnica y excelencia, tiene grandes dosis de humor, camaradería y ganas de reinventarse. El público, compuesto por intérpretes, estudiantes y aficionados, salió de la Sala Rodrigo con la energía y la inspiración renovadas para afrontar el resto de la semana.

Lidia Rubio