

Resumen de actividades



1. YOGA FOR MUSICIANS - *Cuidar el cuerpo para tocar mejor*

Jardines del Palau

Impartido por Vicente Veses Sebastiá y Rocío Puchol Castellano

La jornada del jueves del ITEC Spain 2025 comenzó de forma saludable y consciente gracias a la sesión **Yoga for Musicians**, una propuesta dedicada a poner en valor el cuidado físico como parte esencial de la práctica instrumental. Dirigida por **Vicente Veses Sebastiá** y **Rocío Puchol Castellano**, la sesión reunió a tubistas y bombardinistas de todas las edades en los Jardines del Palau para trabajar posturas, respiración y estiramientos específicos.

Ambos profesores resaltaron la importancia de la conciencia corporal para prevenir lesiones, mejorar la postura y potenciar la calidad interpretativa. Una actividad que demostró que, para tocar mejor, también es fundamental saber escuchar y cuidar el propio cuerpo.

Lidia Rubio

2. WARM-UP - Janicke Ellingsen: Euphonium Warm-Up & Daily Routine

Sala García Navarro

La jornada del jueves comenzó con un enfoque técnico y práctico gracias a la sesión Euphonium Warm-Up dirigida por la reconocida bombardinista Janicke Ellingsen, celebrada en la Sala García Navarro.



Ellingsen compartió con los asistentes su rutina personal de calentamiento, cuidadosamente diseñada para preparar la embocadura, la respiración y la conexión entre aire y sonido de forma efectiva. La sesión se abrió con un ejercicio combinando basing (vibración libre de labios) y boquilla: dos notas de boquilla, dos notas de basing, y luego el mismo patrón integrado, asegurando la correcta transferencia del flujo de aire y el ajuste de la embocadura para arrancar con buena base.

A partir de ahí, la rutina abordó una gran variedad de ejercicios: flexibilidad de registro, pasando desde el grave hasta el agudo, trabajo específico de articulación, control dinámico y desarrollo del sonido pleno y centrado. Ellingsen también dedicó tiempo a ejercicios de respiración, subrayando su importancia como pilar para un calentamiento completo.

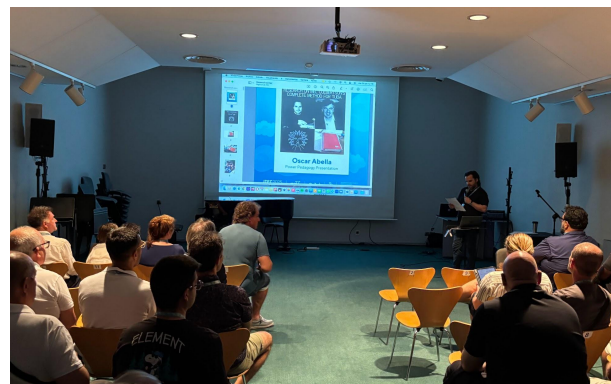
Los asistentes valoraron especialmente la claridad de la explicación y la estructura lógica de la sesión, que se presentó como un ejemplo real de cómo planificar un warm-up diario antes de una sesión de estudio o ensayo. Sin duda, una propuesta práctica que aportó herramientas valiosas para bombardinistas de todos los niveles.

Sara García

3. Conferencia - El legado pedagógico de Mel Culbertson por Óscar Abella

Sala Lucrecia Bori

Dentro de la programación académica del ITEC Spain 2025, uno de los momentos más emotivos de la mañana del jueves fue la presentación del tubista español **Óscar Abella** dedicada a la figura y el método pedagógico de **Mel Culbertson**, legendario tubista estadounidense que desarrolló gran parte de su carrera en Francia y dejó una huella imborrable en la enseñanza de la tuba a nivel mundial.



Abella, alumno y discípulo directo de Culbertson, expuso el estado actual de su investigación sobre el **Método Completo de Tuba**, obra que recogerá la esencia de la enseñanza del maestro, conocida por su enfoque integral y su capacidad para inspirar a varias generaciones de tubistas. Durante la sesión, se puso de manifiesto cómo Culbertson, además de ser un intérprete brillante con una personalidad magnética,

revolucionó la pedagogía de la tuba a través de conceptos y ejercicios que aún hoy resultan innovadores.

La presentación no solo repasó la trayectoria y la influencia de Culbertson —especialmente entre los tubistas españoles—, sino que ofreció una visión ilusionante de la publicación de este método, que promete convertirse en un recurso fundamental para la formación de nuevas generaciones de tubistas. El público asistente valoró especialmente la pasión y el rigor con los que Óscar Abella mantiene vivo el legado de su maestro.

David Muñoz

4. PRESENTACIÓN - Miguel Moreno: *Bartolomé Pérez Casas y el legado pionero de la tuba en España*

Sala Lucrecia Bori

La jornada matinal del jueves ofreció un interesante viaje histórico de la mano del tubista y pedagogo **Miguel Moreno**, quien presentó en la Sala Lucrecia Bori una **Power Presentation** dedicada al conocido **Dúo para Contrabasstuba y Piano de Bartolomé Pérez Casas** (1873–1956).



Esta pieza, compuesta alrededor de 1909, está considerada como una de las primeras obras camerísticas escritas específicamente para tuba y piano en España, y supone un testimonio clave de la temprana integración de la tuba como instrumento solista dentro del repertorio académico español. Moreno contextualizó la figura de Pérez Casas —director de la Orquesta Filarmónica de Madrid y figura fundamental en la pedagogía de viento metal de la época—, subrayando la relevancia de esta obra que, durante

décadas, se utilizó como repertorio obligatorio en las pruebas de acceso a diversas bandas militares del país.

Durante la sesión, el público pudo disfrutar de la interpretación en directo del dúo, a cargo del propio Moreno, quien ilustró con detalle cómo Pérez Casas logró extraer el máximo partido técnico y expresivo de la tuba, explorando registros, articulaciones y una línea melódica de gran expresividad. Este enfoque demostró que ya a principios del siglo XX existía un interés claro por potenciar la tuba más allá de su función puramente orquestal, situándose como instrumento de cámara con identidad propia.

La presentación no solo despertó la curiosidad de los asistentes por rescatar repertorio histórico, sino que reivindicó el valor patrimonial de este tipo de obras pioneras dentro del desarrollo de la escuela española de tuba.

Eduardo Nogueroles

5. CONFERENCIA - YouTube y Marca Personal para Tubistas y Bombardinistas por David Muñoz

Sala Lucrecia Bori

El tubista, profesor y creador de contenido David Muñoz ofreció una conferencia inspiradora y muy práctica sobre el uso estratégico de YouTube como herramienta para los músicos del siglo XXI, especialmente dirigida a tubistas y bombardinistas.

Durante su intervención, Muñoz exploró cómo la evolución de Internet y la aparición de nuevas tecnologías han transformado la forma en la que los músicos se relacionan con su audiencia y construyen comunidad. Subrayó la importancia de potenciar la marca personal como vía para generar impacto, crear conexiones significativas y abrir nuevas oportunidades profesionales.

La charla incluyó una reflexión sobre el papel emergente de la inteligencia artificial en la creación de contenidos y la gestión de plataformas, mostrando ejemplos prácticos de cómo estas herramientas pueden facilitar la difusión del trabajo artístico y educativo.

El mensaje principal fue claro: cada tubista y bombardinista tiene hoy la oportunidad de compartir su voz única, generar recursos y construir una comunidad comprometida alrededor de su música. Una sesión que motivó a los asistentes a atreverse a dar el salto digital para ampliar su proyección más allá de la sala de conciertos.

Lidia Rubio

6. ENSEMBLE ESMUC + O. Baadsvik

Sala Rodrigo

El ensemble de tubas y bombardinos de la Escuela Superior de Música de Cataluña, dirigido por Pablo Fernández, ofreció un concierto muy completo en la Sala Joaquín Rodríguez, dentro del marco del Congreso ITEC 2025 en Valencia.



El programa destacó por la gran variedad y contraste de las obras interpretadas, con una intensidad que fue creciendo pieza a pieza. Como momento especial, contaron con la participación del O. Baasvick, que se unió en la segunda obra para estrenar, como tuba solista, una composición propia titulada Ordner Seg.

Para cerrar, eligieron el emblemático pasodoble Agüero, de José Franco, poniendo así la guinda final al concierto y aportando un toque español y festivo a la jornada.

Chema Plaza

7. Symbiosys Duo – Diálogo contemporáneo para tuba, eufonio y electrónica

Sala Rodrigo

El aclamado dúo formado por **Gail Robertson** (eufonio) y **Stacy Baker** (tuba) ofreció una actuación vibrante en la que combinaron técnica, expresividad y recursos tecnológicos en un programa íntegramente contemporáneo.

La primera parte del recital presentó la obra **Dreams, Dances and Destinations**, de **Eduardo Nogueroles**, una pieza en tres movimientos para eufonio, tuba y electrónica que explora la dimensión onírica del sonido a través de paisajes contrastantes: *Living is Only Dreaming*, *Dreams and Destiny* y *The Dream of Freedom*. Le siguieron dos obras de **Gail Robertson**, que también asumió el rol de compositora: **Funk Centric**, con marcada influencia del groove, y **The Island: Sans Souci**, una pieza de carácter evocador.



El dúo también interpretó una adaptación de **I Got Your Bach**, basada en el estilo de **J.S. Bach** con arreglos de **Chris Sharp**, cerrando así una actuación que mostró la amplitud estilística y comunicativa del dúo.

Una vez más, **SymbiosisDuo** demostró su compromiso con la creación y difusión de repertorio contemporáneo, ofreciendo al público una experiencia inmersiva, innovadora y musicalmente impecable.

Sara García

8. RECITAL - ROLAND SZENTPÁLI, TUBA. MAGDALENA ADAMEK, PIANO.

El célebre tubista húngaro **Roland Szentpáli** ofreció una sesión muy especial que trascendió el formato tradicional de recital. Más que un concierto, fue una presentación personal y artística sobre su **innovador diseño de tuba**, desarrollada específicamente para mejorar la proyección escénica del intérprete.



Szentpáli compartió con el público el proceso creativo y la motivación que lo llevó a diseñar este instrumento único: lograr que el tubista pueda **tocar de pie**, con **mayor movilidad** y con una **postura frontal** que permita al público ver el rostro y las expresiones del músico, de forma similar a como ocurre con los saxofonistas o clarinetistas.

Tras la explicación, ofreció una breve actuación demostrativa en la que mostró la versatilidad y expresividad de esta nueva tuba, abriendo nuevas posibilidades para la interpretación solista y escénica del instrumento.

Lidia Rubio

9. CONCIERTO - Ensemble Latinoamericano

Sala Rodrigo

Percusión: **Juanjo Garcera**

Uno de los conciertos más entrañables y coloridos de la jornada vespertina fue el del **Ensemble Latinoamericano**, celebrado en la Sala Rodrigo y protagonizado por una selección de tubistas y bombardinistas procedentes de diversos países de América Latina como Colombia, Argentina, Chile y México, entre otros. El soporte rítmico corrió a cargo del percusionista **Juanjo Garcera**, cuya colaboración aportó una base rítmica vibrante y una conexión auténtica con la riqueza de la música popular latinoamericana.



El programa fue un auténtico viaje sonoro por paisajes y estilos de la región, incluyendo títulos como *Atardecer en el Valle del Elqui*, *Panama mix*, *Bicho de Siete Cabezas* y *Zé Ramalho* —estas arreglo del compositor y bombardino **Fernando Deddos**—, además de la célebre *Malagueña* en arreglo del legendario **Winston Morris**. Entre los momentos más destacados, se interpretó también el tercer movimiento del *Concierto Colombiano para Euphonium* de **Andrés Baruti**, con un sonido cálido y festivo que arrancó sonrisas y aplausos entre los presentes.

La actuación, cargada de simpatía y complicidad entre intérpretes y público, puso de manifiesto la fuerza colectiva de la comunidad latinoamericana de la tuba y el bombardino. El Ensemble no solo brilló por su calidad técnica, sino también por transmitir la calidez humana y la energía contagiosa de la música popular de sus países de origen. Un concierto que, sin duda, reforzó la idea de ITEC Spain 2025 como un punto de encuentro global donde las raíces musicales de cada cultura tienen un espacio para brillar.

David Muñoz

10. Masterclass: Chris Olka - Comparativa entre Tuba en Do y Sib en el repertorio orquestal

García Navarro

El reconocido tubista **Chris Olka** ofreció una sesión didáctica centrada en el repertorio orquestal, acompañado por el joven trombonista bajo de su orquesta, quien se ha incorporado recientemente al conjunto. A lo largo de la clase, ambos interpretaron diversos extractos sinfónicos, que Chris ejecutó sucesivamente con **tuba en do** y **tuba en sib**, brindando así una comparativa directa del carácter, color y proyección sonora de ambos instrumentos en un mismo contexto musical.



La segunda parte de la sesión se dedicó a un enriquecedor turno de preguntas, durante el cual Olka explicó sus preferencias personales, tanto desde la perspectiva del intérprete como del público. También ofreció valiosos consejos sobre qué tipo de tuba se adapta mejor a cada situación orquestal, considerando factores estilísticos y acústicos.

Fue una clase clara, accesible y de gran utilidad práctica, especialmente para aquellos interesados en profundizar en las decisiones interpretativas dentro del repertorio orquestal profesional.

Chema Plaza

11. CONCIERTO - Banda Sinfónica Municipal de València & Nogués/Vallés/Melton Tuba Quartet

Jardines del Palau | Director: Cristóbal Soler

Uno de los conciertos más esperados del jueves 26 fue, sin duda, el que ofreció la **Banda Sinfónica Municipal de València** en los emblemáticos Jardines del Palau. Bajo la batuta de **Cristóbal Soler**, la banda presentó un programa que celebró la excelencia de los solistas valencianos y acercó el universo de la tuba y el bombardino al gran público, fiel a la tradición de estas citas abiertas y multitudinarias.

El programa se abrió con *Munifoniums* de **Jordi Peiró**, seguido de su obra *Freedom*, ambas compuestas para la sección de tubas y bombardinos de esta famosa banda. El punto culminante llegó con la actuación del reconocido **Melton Tuba Quartet**, que interpretó el *Gran Concierto para Cuatro Tubas* de **John Stevens**, demostrando su asombrosa capacidad para conjugar virtuosismo solista y compenetración en conjunto, siempre arropados por la banda con gran solvencia.

El concierto continuó con *A Day in Valencia* de **Gregory Fritze**, interpretada por **Miguel Vallés**, tuba solista de la Banda Municipal y figura clave para la tuba en la escena valenciana durante décadas. Su sonido cálido y expresivo puso en valor la conexión entre repertorio y paisaje sonoro local. El broche final lo puso *Lo cant de València* de **Pedro Sosa**, con **Vicente Nogués** como bombardino solista, que aportó un color lírico y elegante al cierre del programa.

Esta actuación, que reunió a nombres tan relevantes como **Nogués**, **Vallés**, los miembros del **Melton Tuba Quartet** y toda la plantilla de la Banda Municipal, se convirtió en una verdadera fiesta al aire libre donde, más allá de la gran calidad musical mostrada, destacó por su espíritu divulgativo: sacar la tuba y el bombardino del recinto del Palau para compartirlo con un público amplio y entusiasta, reforzando la vocación de la ciudad de València como capital de la música de viento.

Sara García

ITEC NIGHTS - Artistas del gremio: *Street Brass Experience*

Sala Rodrigo

El broche final a la intensa jornada del jueves en el ITEC Spain 2025 vino de la mano de uno de los momentos más esperados y desenfadados del encuentro: la actuación nocturna de **Artistas del Gremio** un grupo de viento español reconocido por su maestría en el arte de la música de calle.



Considerados referentes nacionales por su fresca escénica y su capacidad para conectar con todo tipo de público, estos músicos demostraron una **profesionalidad impecable**, combinando virtuosismo instrumental, humor, parodias teatrales y una puesta en escena llena de energía y cercanía. Su actuación se convirtió en una celebración colectiva que arrancó risas y ovaciones de un auditorio entregado.

El sousaphonista **Felipe Martins** destacó especialmente por su impresionante nivel técnico e interpretativo, mostrando que la tuba —y en este caso el sousaphone— puede brillar con carisma propio incluso en formatos tan informales como la música de calle. Gracias a la complicidad entre todos los miembros del grupo, su sonido compacto y la cercanía con la audiencia, la noche se cerró con un ambiente festivo que resumió a la perfección el espíritu abierto y acogedor de este ITEC Spain 2025.

David Muñoz