

Resumen de actividades



1. James Gourlay - Warm-Up: Mind, Body, and Brass

Sala Rodrigo

En una de las sesiones matutinas más esperadas del congreso, el maestro **James Gourlay** ofreció un *warm-up* energético y completo enfocado a la preparación física, mental y musical del tubista.

A lo largo de la sesión, Gourlay combinó ejercicios de respiración, técnicas de relajación corporal y prácticas de emisión centradas en la eficiencia del aire, la claridad del ataque y el control dinámico. Con su habitual sentido del humor y claridad pedagógica, transmitió conceptos esenciales sobre la importancia del enfoque mental durante la rutina de calentamiento, y cómo esta influye directamente en el rendimiento técnico y expresivo del instrumentista.



Además de guiar ejercicios prácticos, ofreció recomendaciones sobre cómo adaptar el calentamiento a diferentes situaciones interpretativas, desde ensayos orquestales hasta recitales solistas.

Una sesión directa, útil y motivadora, que recordó a los asistentes que la calidad del sonido comienza mucho antes de la primera nota.

David Muñoz

2. PRESENTACIÓN - Edu Ruano: Fanfare Groove: Técnicas para aprender la tuba como nunca habías imaginado

Sala Martín y Soler

El tubista y profesor Edu Ruano presentó su innovador proyecto “Fanfare Groove”, una propuesta fresca y muy práctica que invita a explorar la tuba desde perspectivas poco habituales en la enseñanza tradicional. Basado en su nueva publicación didáctica, Ruano expuso cómo es posible conectar la técnica instrumental con la energía de la música urbana, acercando la tuba y el bombardino a estilos como el funk, el groove, el street brass y el ambiente de las fanfarrias y brass bands.



Durante la sesión, subrayó la importancia de incorporar ejercicios y recursos técnicos que vayan más allá del repertorio clásico, potenciando la versatilidad del instrumentista para tocar en conjuntos de calle y grupos urbanos. Su propuesta combina materiales prácticos con consejos sobre cómo mantener la motivación y la diversión al practicar, fomentando un vínculo natural entre el trabajo técnico y el desarrollo musical.

El público, formado por jóvenes tubistas, profesores y músicos de ensembles de viento metal, valoró especialmente la aplicación directa de estos métodos en contextos reales como desfiles, actuaciones de calle o proyectos de fanfarria contemporánea. Sin duda, “Fanfare Groove” se perfila como una herramienta didáctica diferente para quienes quieran impulsar la tuba y el bombardino más allá de la sala de ensayo.

3 Solo Recital: Josep Burguera - Nuevas voces para el repertorio del bombardino

Sala Rodrigo

El bombardinista mallorquín **Josep Burguera**, miembro de la Banda Municipal de Palma, ofreció un recital de gran elegancia en el que presentó tres obras de fuerte carácter lírico y técnico, combinando arreglos y repertorio original para bombardino.



La actuación se abrió con una versión del clásico **La Folia**, de **Marin Marais**, en el arreglo de **Philippe Fritsch**, que permitió al intérprete explorar sonoridades barrocas con un enfoque contemporáneo. Le siguió **Déjà Vu**, una pieza escrita específicamente para bombardino por el célebre compositor mexicano **Arturo Márquez**, rica en color y ritmo. Cerró el recital con **Sa Nostra Terra**, del compositor **Enrique Pastor**, en el arreglo para bombardino realizado por **Raúl Sabiote**, una obra con fuerte sabor mediterráneo y carga emocional.

Con una interpretación refinada y profunda conexión expresiva, Burguera dejó claro el potencial del bombardino como instrumento solista, y reafirmó su compromiso con la expansión de su repertorio.

Chema Plaza

4. Duo Tuba Lírica La voz del alma - el lirismo operístico en la tuba

Sala Rodrigo

El **Dúo Tuba Lírica**, formado por **Pablo Fernández** (tuba) y **Rafael Salinas** (piano), ofreció una propuesta profundamente musical en la que el enfoque lírico y vocal fue el eje central del programa.

El recital comenzó con **Adelaide, Op. 46**, de **Ludwig van Beethoven**, una obra impregnada de sensibilidad romántica, adaptada con naturalidad al timbre cálido de la tuba. Le siguió **Ne poy, krasavitsa, pri mne, Op. 4 No. 4**, de **Serguéi Rajmáninov**,

una de las canciones rusas más sentidas del repertorio, donde la interpretación de Fernández destacó por su fraseo cantabile. La parte central del programa incluyó dos joyas del repertorio vocal adaptadas: la **Barcarolle** de *Los cuentos de Hoffmann* (Offenbach), y **Passione**, de Tagliaferri y Valente. Como cierre, el dúo interpretó una apasionada versión de **Nessun dorma**, de *Turandot* (Puccini), logrando una conexión emocional directa con el público.



Este recital no solo mostró el dominio técnico de los intérpretes, sino también su compromiso con la exploración del lado más expresivo de la tuba, reivindicándola como instrumento vocal y poético.

Lidia Rubio

5. CONCIERTO - Athena Brass Band

Sala Rodrigo

Directora: Kelly Watkins

La Sala Rodrigo del Palau de la Música de València fue escenario de uno de los conciertos más especiales del viernes 27: la actuación de la Athena Brass Band, una brass band integrada exclusivamente por mujeres procedentes de diferentes partes de Estados Unidos, bajo la dirección de la reconocida Kelly Watkins.



A lo largo de su actuación, la Athena Brass Band demostró un altísimo nivel técnico y artístico, reafirmando su posición como formación pionera dentro del mundo de la banda de metales. El programa, cuidadosamente seleccionado, puso en valor la versatilidad de sus integrantes y la brillantez de sus solistas.

Entre los momentos destacados se interpretó Euphonium Music de Brian Bowen, con una inspirada interpretación de Mark Glover como bombardino solista. El concierto continuó con The World of Dreams de Eduardo Nogueroles, a cargo del Symbiosis Duo, formado por Gail Robertson (euphonium) y Stacy Baker (tuba), quienes desplegaron un fraseo lleno de complicidad y musicalidad.

Otro de los puntos álgidos fue la interpretación de Blue Heart del Diamond Concerto de Philip Sparke, con Jannicle Ellingsen Gilson como bombardino solista, que cautivó al público por su lirismo y claridad sonora. La velada cerró con la obra Serenade, dejando una atmósfera de calidez y admiración por este colectivo de intérpretes que reivindica el papel de la mujer en el mundo de la música de metales.

Sin duda, la Athena Brass Band ofreció una actuación memorable que combinó excelencia, inspiración y un poderoso mensaje de visibilidad para las nuevas generaciones de tubistas y bombardinistas.

David Muñoz

6. Concert - Past Presidents & Friends Tuba/Euphonium Ensemble - Non Collegiate

Sala Rodrigo

Past Presidents & Friends Tuba / Euphonium Ensemble fue uno de los conciertos más entrañables y vibrantes del Congreso ITEC Spain 2025, reuniendo a antiguos presidentes de ITEA y a grandes amigos de la comunidad internacional de tubas y bombardinos.



El programa destacó por su variedad de estilos y autores, como “Fanfare for a Big Man” de Jene Self, dirigida por el propio autor. “Welcome to the Future”, de Eduardo Nogueroles, igualmente dirigido por el compositor valenciano. El famoso “Tico Tico no Fuba”, bajo la dirección de James Gourlay, quien también llevó la batuta en la obra “Silverado” de Bruce Broughton. “Okto Flourish”, de Gal Robertson, dirigido por su propio autor.

El delicado “Come Sweet Death”, arreglo de E. Sauter sobre la obra de Johann Sebastian Bach, dirigido por Brian Bowman.

Y como broche final, el público pudo disfrutar del pasodoble español “Amparito Roca” de Jaime Texidor, arreglo del tubista y compositor Ángel García, dirigido nuevamente por Eduardo Nogueroles, poniendo el toque festivo y patrio.

La combinación de obras tan diferentes, la cercanía de los intérpretes y la complicidad entre ellos hicieron de este concierto un momento muy divertido, emotivo y memorable, tanto para los músicos como para el público asistente, que vivió de primera mano la pasión y la camaradería que define a esta gran familia de la tuba y el bombardino.

Chema Plaza

7. CONCIERTO - Unión Musical Utielana & Solistas

Sala Rodrigo

Director: Juan D. Huver

El viernes por la tarde, la Unión Musical Utielana, dirigida por Juan D. Huver, ofreció uno de los conciertos más potentes y emotivos de la jornada en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de València. A lo largo del programa, la banda demostró un sonido compacto, una gran musicalidad y la capacidad de acompañar a solistas de primer nivel con absoluta solvencia.

El concierto se abrió con Apolo de Amando Blanquer, estableciendo un inicio brillante y majestuoso que puso en valor la potencia de la agrupación.

La siguiente obra programada era The Musketter de Juan Bautista Meseguer, pero no se pudo realizar debido al nacimiento de la hija del bombardino Miguel Victorio, desde aquí le enviamos nuestra enhorabuena.

Uno de los puntos álgidos de la noche fue la interpretación del Concertino de Gregory Fritze para tuba solista y banda, con José Vicente Climent como tuba solista y la batuta invitada de Gary Baird, que aportó un enfoque fresco y preciso. El broche final lo puso la vibrante obra de Peter Graham, con Adam Frey como bombardino solista, quien demostró una vez más por qué es uno de los grandes referentes del instrumento a nivel internacional.

Tanto la banda como los solistas brillaron por su dominio técnico, la expresividad de sus interpretaciones y la conexión que lograron con el público, dejando una atmósfera de inspiración y entusiasmo que resumió el espíritu del ITEC Spain 2025: excelencia musical, cercanía y celebración colectiva.

Sara García

8. ITEC NIGHTS - Jazz Tubarius: Tuba, Bombardino e Improvisación

Sala Rodrigo

La jornada del viernes del ITEC Spain 2025 concluyó con una auténtica celebración de la creatividad y la improvisación gracias a la actuación de Jazz Tubarius, un proyecto de jazz y diversión ideado por el bombardinista Antonio Rodríguez.

Este encuentro nocturno, enmarcado dentro de las populares ITEC Nights, reunió a un nutrido grupo de tubistas y bombardinistas de gran renombre internacional, ofreciendo a los asistentes una muestra única del potencial de estos instrumentos en el lenguaje del jazz. Entre los artistas invitados destacaron nombres como Eduardo Ruano (tuba), Felipe Martins (sousaphone), Mauro Martins (bombardino), el icónico Sérgio Carolino (tuba), José Manuel Vázquez (bombardino), Ángel García (tuba) y Gene Self, reconocido tubista estadounidense, entre otros.

Con una puesta en escena cercana, fresca y cargada de swing, el público pudo disfrutar de solos inspirados, secciones rítmicas vibrantes y una complicidad absoluta entre intérpretes. La velada no solo sirvió para demostrar la versatilidad de la tuba y el bombardino en terrenos como la improvisación, sino también para fortalecer la idea de comunidad y camaradería que define al ITEC.

Sin duda, un cierre festivo y estimulante que dejó claro que estos instrumentos, más allá de la tradición orquestal o de banda, tienen mucho que decir en géneros como el jazz y la música popular.

Lidia Rubio