

Resumen de actividades



1. TUBA WARM-UP - Joseph Bazzinka: Rutinas para mantenerse en forma

Sala Rodrigo

La jornada del sábado comenzó con un valioso momento formativo de la mano del reconocido tubista húngaro Joseph Bazzinka, quien dirigió un Warm-Up Session que reunió a un numeroso público de tubistas y bombardinistas en la Sala Rodrigo.

Bazzinka, con más de 35 años de carrera al más alto nivel, ganador de múltiples concursos internacionales y con una destacada trayectoria como intérprete de música de cámara, compartió su rutina de calentamiento personal, la misma que le ha permitido mantener su sonido, técnica y resistencia a lo largo de décadas.



Durante la sesión, el maestro húngaro trabajó ejercicios de respiración, práctica con boquilla y ejercicios técnicos con el instrumento, explicando cada detalle con cercanía y ofreciendo consejos prácticos para integrar estos hábitos en la rutina diaria de cualquier instrumentista de viento metal.

Los asistentes valoraron especialmente la claridad de sus explicaciones y la oportunidad de aprender de la experiencia de uno de los referentes de la tuba europea, reforzando la idea de que una buena preparación física y mental es clave para una carrera duradera y de alto nivel.

David Muñoz

2. RECITAL - Manuel Melchor & Kei Hikichi

Sala Rodrigo

El joven tubista español Manuel Melchor ofreció el sábado por la mañana un recital acompañado al piano por Kei Hikichi.

Melchor presentó un programa exigente y cargado de contrastes que puso a prueba su musicalidad y virtuosismo.

El recital, celebrado en la Sala Rodrigo, incluyó *Dreams of the Little Tuba* de Rafael Castillo, una obra cargada de lirismo y fantasía, que permitió al intérprete desplegar un sonido cálido y expresivo. A continuación, Melchor se enfrentó a la compleja *Sonata del Ángel Caído* de Ferrer Ferran, pieza conocida por sus altas demandas técnicas y su intensidad dramática.



A lo largo de todo el programa, Manuel Melchor demostró un impecable dominio de la tuba, destacando por la solidez de su técnica, la calidad de su sonido y una madurez musical que logró cautivar por completo al público asistente. Un recital que confirma su proyección como uno de los jóvenes tubistas más interesantes de la nueva generación.

David Muñoz

3. Spanish Tuba Quartet - Tradición e innovación en la paleta sonora del tuba

Sala Rodrigo

El **Spanish Tuba Quartet**, formado por **Óscar Abella**, **Sergio Finca**, **Pablo Fernández** y **Eduardo Nogueroles**, ofreció un concierto impactante por su madurez interpretativa y su propuesta estética cuidadosamente diseñada. Bajo el lema «La música es mejor con amigos», el cuarteto ofreció un programa variado y dinámico centrado en la música española, demostrando el altísimo nivel interpretativo y expresivo que puede alcanzar esta formación.

El recital se abrió con la pieza original "In the **Williams Mood**", compuesta por **Óscar Abella**, que sirvió como homenaje estilístico a las sonoridades cinematográficas de John Williams.

A continuación, se interpretó "**Cubes**" de **Eduardo Nogueroles**, inspirada en cinco cuadros de Picasso. La pieza, de gran riqueza y versatilidad sonora, incorporó proyecciones de las obras del pintor malagueño, así como el uso de técnicas extendidas en la tuba, sonidos pregrabados y pasajes solistas de gran virtuosismo.



El bloque final estuvo formado por una cuidada selección de arreglos de música española: **Habanera** de *La Gran Vía* (Chueca y Valverde), **Andaluza** (Enrique Granados), **Goyescas** (Enrique Granados) y una vibrante versión de **Spain**, de Chick Corea, acompañados por **Juanjo Garcerà** a la batería, que añadió carácter rítmico y frescura al cierre del recital.

El Spanish Tuba Quartet reafirmó en esta actuación su papel como uno de los conjuntos más activos y propositivos del panorama internacional del tuba.

Sara García

4. CONCIERTO - Ganadores de Competición & Banda Los Silos de Burjassot

Sala Rodrigo | Director: Javier López

En la Sala Rodrigo, a la una de la tarde del sábado, tuvo lugar uno de los conciertos más inspiradores para la comunidad de tubistas y bombardinistas del ITEC Spain 2025: la actuación de los ganadores de las competiciones solistas junto a la Banda Los Silos de Burjassot, dirigida por Javier López.

Este concierto se ha consolidado como una de las citas imprescindibles del congreso, ya que permite al público disfrutar de primera mano del enorme talento de las nuevas generaciones, demostrando que el futuro de la tuba y el bombardino está en manos seguras y llenas de potencial.



El programa comenzó con Foundations de Amparo Edo, interpretada por Tomás Rodríguez, ganador de la categoría Solo Tuba Young Artist Division, quien sorprendió por su madurez sonora y control técnico. A continuación, La Flor de Cerezo de Jordi Peiró estuvo a cargo de Alfonso Ortuño Sánchez Alfonso, también ganador de la categoría Solo Euphonium Young Artist Division, con una interpretación cargada de sensibilidad y precisión.



El momento álgido para los solistas de tuba llegó con el Concierto para Tuba de Barbara York, interpretado por Andoni Moñux Ugalde, ganador de la categoría Solo Tuba Artist Division, quien demostró un dominio técnico y musical de alto nivel, consolidándose como una figura emergente a seguir.

Como broche final, Tewinn Spiess, ganador del Solo Euphonium Artist Division, ofreció una brillante versión de Vintage de David Gillingham, cerrando el concierto con gran elegancia y seguridad.

La Banda Los Silos de Burjassot acompañó a todos los solistas con precisión y musicalidad impecables, arropando a cada intérprete y reforzando la atmósfera festiva y motivadora de esta sesión. El público, compuesto por colegas, profesores y familiares, celebró con calurosos aplausos cada actuación, conscientes de estar presenciando el futuro más prometedor del mundo de la tuba y el bombardino.

Eduardo Nogueroles

5. CONCERT - UMSC VILLAR WIND BANDA + SOLISTAS

Sala Rodrigo

Dirigida por **Borja Martínez**, la **Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo** presentó un concierto vibrante junto a destacados solistas del panorama internacional del bombardino y la tuba.



El programa combinó estrenos, obras de gran carga expresiva y una cuidada escritura orquestal.

La banda abrió con **La Musical**, una obra de carácter festivo compuesta por **Eduardo Nogueroles**, miembro de la propia comunidad de intérpretes. A continuación, el eufonista **Robert Benton** interpretó el **Migration Concerto**, de **Ian Lester**, una pieza que explora el desplazamiento emocional y físico a través de una narrativa musical intensa.

El tuba solista **Laimonas Masevičius** ofreció una versión virtuosística del célebre **Czardas**, de **Vittorio Monti**, demostrando técnica fluida y musicalidad refinada. El concierto concluyó con **Elegy & Scherzo**, del maestro **Johan de Meij**, con el reconocido eufonista **Shōichirō Hokazono** como solista, bajo la dirección del propio compositor invitado, cerrando con fuerza una velada de alto nivel artístico.

La combinación de una banda sólida y tres solistas de primer nivel hizo de este concierto uno de los momentos sinfónicos más destacados de la edición.

Chema Plaza

6. CONCIERTO - Orquesta de València & Solistas: Baumes y Baadsvik

Sala Iturbi | Director: Andrés Valero-Castells

Uno de los momentos más esperados del ITEC Spain 2025 tuvo lugar el sábado por la tarde en la majestuosa Sala Iturbi del Palau de la Música, con el concierto de la Orquesta de València bajo la batuta del compositor y director Andrés Valero-Castells.



Este programa sinfónico reunió a dos figuras de referencia del panorama internacional de la tuba y el bombardino: Bastien Baومت (bombardino) y Øystein Baadsvik (tuba).

El concierto se abrió con una selección de variaciones de Luigi Boccherini (confirmadas en el Libro Digital ITEC Spain 2025) que sirvieron para lucir la sonoridad de la orquesta y marcar la línea elegante de todo el programa.

A continuación, llegó uno de los momentos más esperados: el estreno de *The Unknown Soldier*, del trombonista y compositor Ricardo Mollá, interpretado de forma brillante por Bastien Baومت, quien desplegó su característico fraseo cálido y una musicalidad impecable en cada pasaje.

El repertorio continuó con la obra de Andrés Valero-Castells, Flúor, Cobre, Uranio y Vanadio, una pieza de escritura contemporánea que exploró texturas orquestales ricas y contrastantes, ofreciendo momentos de gran impacto sonoro.

Como colofón final, Øystein Baadsvik, uno de los solistas más influyentes del mundo de la tuba, interpretó el célebre Concierto para Tuba y Orquesta de John Williams, demostrando una vez más su inconfundible virtuosismo y carisma en escena.

El público, compuesto por congresistas, estudiantes y público general, ovacionó largamente a los solistas y a la Orquesta de València, celebrando no solo la calidad interpretativa y técnica de los protagonistas, sino también la oportunidad de vivir un programa sinfónico de este nivel dentro del marco del ITEC Spain 2025.

Pablo Fernández

7. ITEA AWARDS CEREMONY

A las 20:30 del sábado 28th, La Sala Rodrigo acogió la ceremonia de entrega de los ITEA Awards, unos premios internacionales organizados por la *International Tuba Euphonium Association* (ITEA) que reconocen y ponen en valor la excelencia y la innovación en el mundo de la tuba y el bombardino.

El acto, celebrado con un tono ceremonial y emotivo, subrayó la importancia de premiar la trayectoria y



las contribuciones significativas de músicos, compositores e intérpretes en sus respectivos campos. Uno de los momentos más conmovedores fue la entrega del **Lifetime Achievement Award** a **Mary Ann Craig**, un reconocimiento a toda una vida dedicada a la música y la enseñanza.

Lista de premiados:

- **Mary Ann Craig:** *Lifetime Achievement Award*
- **Sergio Carolino:** *Roger Bobo Award for Recording Excellence (Commercial Solo Tuba)*
- **Mauro Martins:** *Roger Bobo Award for Recording Excellence (Commercial Solo Euphonium)*
- **Scott Roeder:** *Roger Bobo Award for Recording Excellence (Classical Solo Tuba)*
- **SymbiosisDuo (Clay Robertson & Stacy Baker):** *Mary Ann Craig Focus on Women Award*
- **Kevin Day:** *Harvey Phillips Award for Composition Excellence (Euphonium in a Solo Role)*
- **Eduardo Nogueroles:** *Harvey Phillips Award for Composition Excellence (Tuba in a Solo Role)*

Los **ITEA Awards** consolidan su relevancia internacional destacando proyectos y carreras que inspiran a toda la comunidad de intérpretes de viento metal grave.

Pablo Fernández

8. ITEC NIGHTS - Awards Ceremony Reception

Hotel SH Valencia Palace

Música en vivo: The Sir Aligator's Company

La noche del sábado se cerró con un ambiente distendido y de celebración gracias a la esperada Awards Ceremony Reception, uno de los encuentros sociales más especiales del ITEC Spain 2025. El elegante Hotel SH Valencia Palace se convirtió en punto de reunión para participantes, artistas y organización, consolidando la esencia de comunidad que caracteriza a este congreso internacional.



La velada ofreció una excelente oportunidad para compartir charlas, impresiones y anécdotas de la intensa semana, acompañadas de buena gastronomía y bebidas en un ambiente relajado. El toque musical vino de la mano de The Sir Aligator's Company, un grupo dinámico formado por cuatro trombones, dos tubas y batería, que desplegó un repertorio ecléctico cargado de soul, jazz, funk, pop y clásicos como The Beatles, Aretha Franklin o Michael Jackson .

Su potente sección de metales y la energía contagiosa de cada tema crearon la atmósfera perfecta para celebrar a los premiados, reforzar lazos y despedir la jornada con un gran sabor de boca. Una noche que resumió, en clave festiva, la unión y la pasión por la música que definen al ITEC Spain 2025.

David Muñoz