

Resumen de actividades



1. WARM-UP - Chris Olka: Fundamentos para un sonido sólido

Sala Iturbi

El último día del ITEC Spain 2025 comenzó con un valioso warm-up impartido por el renombrado tubista Chris Olka, quien asumió esta sesión en sustitución de Øystein Baadsvik, que finalmente no pudo realizarla.

Con su experiencia como uno de los referentes de la tuba orquestal internacional, Olka compartió con los asistentes una exposición práctica centrada en los elementos fundamentales que todo tubista debería trabajar para desarrollar una técnica sólida y una interpretación segura.



La sesión puso especial énfasis en la proyección del sonido, la respiración eficiente y el dominio de los extremos dinámicos, destacando la importancia de trabajar el pianissimo como parte esencial del control y la expresividad. Además, Olka recordó a los presentes que tocar en público con frecuencia es clave para aprender a gestionar los nervios y convertir la tensión en una herramienta a favor de la interpretación.

Los numerosos asistentes aprovecharon cada consejo y ejercicio, valorando especialmente la claridad y cercanía con la que Olka transmitió su enfoque personal para mantener un alto nivel interpretativo. Un calentamiento que, sin duda, dejó aprendizajes útiles para todos los niveles.

David Muñoz

2. ITEC MASS Ensemble: Unidad, símbolo y sonido compartido

11:00 h – Sala Iturbi

Uno de los momentos más simbólicos de ITEC Spain 2025 tuvo lugar en la Sala Iturbi con la celebración del **ITEC Mass Ensemble**, una experiencia musical colectiva en la que participaron intérpretes de tuba y eufonio de todas las edades y procedencias.



El evento, concebido como una **acción conjunta de clausura**, incluyó un breve ensayo y una grabación simbólica. No se trató de una presentación tradicional con programa de concierto, sino de una **celebración de la comunidad internacional** reunida en Valencia. Bajo una atmósfera de compañerismo y entusiasmo, los participantes interpretaron una obra conjunta que sirvió como broche de oro para una semana llena de conciertos, clases magistrales y colaboraciones.

Más allá de lo musical, el **Mass Ensemble** fue una afirmación visual y sonora de la fuerza de esta comunidad global, que sigue creciendo y soñando, fiel al lema de este año: *Never Stop Dreaming*.

Pablo Fernández

3. Discussion Band Composers: Brotons/Ferran/Fritze/de Meij - Perspectives on Wind Music Creation

Sala Lucrecia Bori

Mesa redonda sobre composición para tuba y bombardino en la ITEC Spain 2025

El domingo 29 de junio se celebró en la ITEC Spain 2025 una enriquecedora mesa redonda sobre la composición para tuba y bombardino, moderada por el compositor Eduardo Nogueroles. El encuentro reunió a cuatro figuras clave de la música para banda a nivel internacional: Gregory Fritze, Ferrer Ferran, Salvador Brotons y Johan de Meij, quienes compartieron su visión y experiencia escribiendo para nuestros instrumentos.

Durante la sesión, los ponentes coincidieron en la necesidad de reivindicar la tuba y el bombardino como instrumentos solistas, destacando su amplio rango técnico y expresivo, a menudo infravalorado. También subrayaron la importancia de ampliar el repertorio solista, dada la escasa tradición clásica en este campo.



Un tema central fue el papel activo de los intérpretes en la creación de nuevas obras, una colaboración que consideraron fundamental para la evolución artística del repertorio. También se abordaron los retos específicos de la escritura para tuba y bombardino dentro de la banda sinfónica, especialmente por la tesitura y función que estos instrumentos suelen ocupar en el conjunto. Gregory Fritze hizo un llamado especial a los compositores para fomentar la escritura de obras para cuarteto de tubas y bombardinos, una formación actualmente muy activa y con gran proyección.

Además de participar en el debate, los cuatro compositores tuvieron la oportunidad de escuchar y dirigir algunas de sus propias obras durante el congreso, reafirmando así su compromiso con el desarrollo del repertorio para estos instrumentos.

Con un extenso y consolidado catálogo de obras para tuba y bombardino —muchas de ellas ya fundamentales en el repertorio contemporáneo—, los participantes dejaron claro que estos instrumentos siguen ofreciendo enormes posibilidades creativas en el panorama musical actual.

Lidia Rubio

4. CONCERT - ARTÍSTICA MANISENSE WIND BAND + EARLL/RIDDER/MARTINS

Sonoridad épica y solistas de talla internacional

Sala Iturbi

Bajo la dirección de **Manuel Godoy**, la prestigiosa **Sociedad Musical Artística Manisense** ofreció uno de los conciertos más potentes de ITEC Spain 2025, acompañando a tres solistas internacionales en un programa de gran exigencia técnica y expresiva.

La apertura del concierto estuvo a cargo de la banda con la imponente **Symphonic Overture, Op. 80**, de **James Barnes**, desplegando todo su potencial sinfónico. A continuación, el tubista **David Earll** interpretó el **Concerto for Tuba, Op. 96** del mismo compositor, con una ejecución impecable que combinó musicalidad lírica y virtuosismo técnico.

El segundo solista, **Daniel Ridder**, presentó **Bandterix & Tubelix**, una obra de **Ferrer Ferran**, en la que el humor escénico y la agilidad instrumental se entrelazan, arrancando sonrisas y aplausos entusiastas del público. Destacar que esta obra fue dirigida por el propio compositor como director invitado.



Finalmente, el eufonista **Mauro Martins** cerró el bloque solista con una brillante interpretación del **Euphonium Concerto No. 2**, del joven compositor **Kevin Day**, una obra de gran carga rítmica, dramatismo y profundidad melódica.

Este concierto reafirmó el altísimo nivel de las bandas valencianas, capaces de dialogar de tú a tú con solistas de referencia internacional y de afrontar repertorio contemporáneo con solvencia y musicalidad.

David Muñoz

5. Musicians in the Digital Age - Ricardo Molla

Sala Lucrecia Bori

El compositor, trombonista y divulgador **Ricardo Mollá** ofreció una presentación inspiradora y práctica sobre cómo los músicos pueden desarrollar su carrera en el entorno digital actual. Bajo el título “**Musicians in the Digital Age**”, Mollá abordó estrategias concretas para construir una presencia sólida y coherente en redes sociales, plataformas de vídeo y canales de difusión directa.



A lo largo de la sesión, compartió su experiencia personal combinando actividad artística con gestión de contenido digital, resaltando la importancia de la marca personal, la consistencia estética, y la autenticidad del mensaje. También reflexionó sobre el equilibrio entre lo creativo y lo estratégico, ofreciendo consejos sobre cómo adaptar el contenido a distintos públicos sin sacrificar la identidad artística.

Además, presentó ejemplos de campañas exitosas, colaboraciones internacionales y cómo la visibilidad online puede abrir puertas tanto a encargos como a conexiones profesionales significativas.

Fue una charla útil, honesta y motivadora para intérpretes y compositores que buscan posicionarse en un mundo donde el escenario ya no está solo en la sala de conciertos, sino también en la pantalla.

Lidia Rubio

6. SOLO RECITAL - ADAM FREY Virtuosismo y emoción con sabor latino

Sala Rodrigo

El eufonista estadounidense **Adam Frey**, figura internacionalmente reconocida tanto como intérprete como pedagogo, ofreció un recital de cierre lleno de energía, color y emoción, con un programa que celebró el lirismo y la brillantez técnica del bombardino en el repertorio contemporáneo.

La actuación incluyó obras de fuerte carácter rítmico y melódico, con especial presencia de compositores latinoamericanos y piezas de lenguaje accesible pero demandante. El recital abrió con **Brazilian Dance**, de **Fernando Morais**, una obra llena de vitalidad, seguida de **A Walk in the Woods**, de **Jiro Censhu**, más introspectiva y evocadora.

Frey interpretó también **Euphonium Fantasy**, de **Bruce Fraser**, una pieza con pasajes amplios y exigentes técnicamente, así como **She Danced in the Rain**, de **Kait Nishimura**, cargada de poesía musical. Como cierre, ofreció una interpretación poderosa de **Fire**, de *Concierto Ibérico*, de **Tim Jansa**, que desató una ovación entusiasta del público.

Con su característico sonido cálido, fraseo impecable y carisma escénico, Adam Frey confirmó por qué es una de las voces más influyentes del eufonio a nivel mundial.

Sara García

7. CONCERT - FEMALE ENSEMBLE: Sonoridades poderosas, compositoras visibles

Sala Rodrigo

El concierto del ITEC Female Ensemble, bajo la dirección de Carmen Más-Arocas, fue una declaración artística y simbólica de enorme fuerza: un conjunto de intérpretes femeninas de eufonio y tuba interpretando exclusivamente obras compuestas por mujeres.

El programa abrió con *The R.S.V.B. Hymn and Verve*, de Gail Robertson, una pieza vibrante con tintes de fanfarria que puso de manifiesto el carácter colectivo del ensemble. Le siguieron dos obras de Wan-Yun Liang, *The Battle at Daylight* y *None but the Brave*, cargadas de dramatismo narrativo y ricas en texturas. El repertorio incluyó

también una selección de movimientos de obras de Barbara York, como *Postlude* (de *The PC Tuba Quartet: Traditional Values*) y *With Nuts and Sea Salt* (de *The Dark Chocolate Suite*), piezas llenas de sensibilidad, humor y profundidad emocional.



El programa se completó con *Homage*, de John Cheetham, y *Cantus Firmest*, de Anthony O'Toole, que, si bien no están compuestas por mujeres, sirvieron como homenaje dentro del contexto de esta presentación.

Este concierto no solo destacó por su altísimo nivel interpretativo, sino también por su mensaje de visibilidad, diversidad y empoderamiento en el mundo de la música de metales graves, tradicionalmente dominado por voces masculinas.

Sergio Finca

8. CONCERT- UM TORRENT y solistas DÍAZ/FLATEN/JOHANSSON

Un viaje sinfónico de Cuba a Escandinavia

Sala Iturbi

La **Unión Musical de Torrent**, bajo la dirección de **Frank de Vuyst**, protagonizó un cierre de jornada espectacular en colaboración con tres solistas de excepción: **GySgt Hiram Díaz** (eufonio), **Tormod Flaten** (eufonio) y **Mattias Johansson** (tuba). El programa destacó por su diversidad estilística y alto nivel interpretativo.



El concierto se abrió con **Sueños de Calle Ocho**, de **Dennis Llinás**, una obra de fuerte sabor latino que combinó el lirismo de Díaz con una escritura orquestal rica y enérgica. Le siguió **Pierrot's Lament**, del noruego **Torstein Aagaard-Nilsen**, interpretada magistralmente por Flaten, quien demostró su reconocida sensibilidad artística y control técnico.



El punto culminante fue el estreno **mundial** de **La Montaña Sagrada**, del compositor español **Juan Velasco**, una obra intensa, atmosférica y profundamente evocadora. El concierto concluyó con **Colonial Concert**, del danés **Mogens Andresen**, una pieza vibrante en la que **Mattias Johansson** desplegó una interpretación poderosa y comunicativa como solista de tuba.

La UM Torrent brilló tanto en acompañamiento como en protagonismo, reafirmando su excelencia como banda sinfónica y su capacidad para conectar con el repertorio más actual del panorama internacional.

Óscar Abella